



FELPA PERCHADA 280

2 bolsillos italianos

1 bolsillo trasero de parche

Cintura y bajos de las piernas de canalé 2x2

Cordón redondo en la cintura con topes a tono

Entrevista



Composición

85% algodón orgánico peinado - En conversión -
15% poliéster reciclado

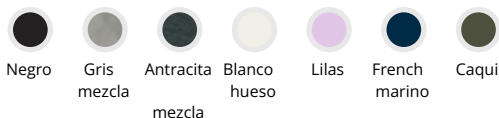
360 Gris mezcla: 82 % Algodón orgánico / 13 %
poliéster reciclado / 5 % viscosa

348 Antracita mezcla: 70 % Algodón orgánico / 30 %
poliéster reciclado

Un producto comprometido



Colores disponibles



Productos relacionados



SOL'S JET MEN
03808



SOL'S JET WOMEN
03809



SOL'S CENTURY
03992

Tamaños disponibles



Tallas	XS	S	M	L	XL	XXL	3XL
A/B	78/36	78/38	78/40	78/42	78/44	78/47	78/50

*Tamaño disponible en algunos colores.

Embalaje

Tamaño de la caja: **54 x 40 x 25 cm**

Peso por caja: **10 kg**



20



20

Personalización

• **Bordado** : Esta técnica se utiliza generalmente para personalizaciones que buscan un acabado de alta calidad. Esta técnica es la más resistente al lavado y al uso. El bordado se puede aplicar directamente sobre el producto o mediante parches bordados. Se puede realizar con efectos de grosor (con espuma) o mediante parches que luego se fijarán al producto final, permitiendo variaciones en los materiales.

• **Transferencia** : La técnica adecuada para todos los materiales. Se recomienda para equipaje, prendas pesadas, superficies de difícil acceso. Consiste en transferir el marcado desde un soporte de papel a la prenda mediante pegado en caliente. El marcado por pegado aporta rigidez a los soportes ligeros a nivel de la zona de marcado, sin embargo, el producto conserva todas sus cualidades de comodidad.

• **Flex** : Es la técnica de marcado recomendada para series pequeñas y medianas. Hay varios aspectos: liso, terciopelo, fluorescente, brillante, oro y plata. Se trata de vinilos termoadhesivos que se cortan y pegan mediante prensado en caliente. Son muy adecuados para una amplia gama de materiales y soportes.

• **Serigrafía** : La técnica más utilizada. Consiste en depositar la tinta directamente sobre el producto mediante el método de plantilla. Hay tantas pantallas y pasadas como colores tenga el motivo a reproducir y se pueden conseguir todos los colores. Esta técnica permite producir grandes cantidades. Permite el uso de tintas con varios efectos para acabados muy diferentes y se adapta a casi todos los soportes textiles. El marcado de sustratos de color requiere una capa de fondo opacificante llamada « blanco de fondo ».