



SOFTSHELL 340

- 2 bolsillos laterales con cremallera
- 1 bolsillo en el pecho
- Cordón ajustable en la cintura
- Puño ajustable con velcro®

Entrevista



Composición

- 3 capas
- 94% poliéster - 6% elastano
- Forro polar interior de 100% poliéster
- 8000 mm membrana impermeable y transpirable

Un producto comprometido



Colores disponibles

- Blanco

Negro

Gris mezcla

Antracita

Rojito chili

Azul royal

Azul profundo

Verde absenta

Verde botella

Army
- Chocolate oscuro

Productos relacionados



SOL'S ROXY
46800

Tamaños disponibles



Tallas	S	M	L	XL	XXL	3XL	4XL
A/B	69/56	71/59	73/62	75/65	77/68	79/71	81/74

*Tamaño disponible en algunos colores.

Embalaje

Tamaño de la caja: **60 x 41 x 21 cm**

Peso por caja: **9,3 kg**



10



1

Personalización

• **Bordado** : Esta técnica se utiliza generalmente para personalizaciones que buscan un acabado de alta calidad. Esta técnica es la más resistente al lavado y al uso. El bordado se puede aplicar directamente sobre el producto o mediante parches bordados. Se puede realizar con efectos de grosor (con espuma) o mediante parches que luego se fijarán al producto final, permitiendo variaciones en los materiales.

• **Transferencia** : La técnica adecuada para todos los materiales. Se recomienda para equipaje, prendas pesadas, superficies de difícil acceso. Consiste en transferir el marcado desde un soporte de papel a la prenda mediante pegado en caliente. El marcado por pegado aporta rigidez a los soportes ligeros a nivel de la zona de marcado, sin embargo, el producto conserva todas sus cualidades de comodidad.

• **Flex** : Es la técnica de marcado recomendada para series pequeñas y medianas. Hay varios aspectos: liso, terciopelo, fluorescente, brillante, oro y plata. Se trata de vinilos termoadhesivos que se cortan y pegan mediante prensado en caliente. Son muy adecuados para una amplia gama de materiales y soportes.

• **Serigrafía** : La técnica más utilizada. Consiste en depositar la tinta directamente sobre el producto mediante el método de plantilla. Hay tantas pantallas y pasadas como colores tenga el motivo a reproducir y se pueden conseguir todos los colores. Esta técnica permite producir grandes cantidades. Permite el uso de tintas con varios efectos para acabados muy diferentes y se adapta a casi todos los soportes textiles. El marcado de sustratos de color requiere una capa de fondo opacificante llamada « blanco de fondo ».